

ОТДЕЛ УПРАВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАНИЯ ИК МО Г.КАЗАНИ  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА №22»  
ПРИВОЛЖСКОГО РАЙОНА Г.КАЗАНИ

Принята на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 1  
От «31» 08 2017 года



«Утверждаю»  
Директор МБУДО ДМШ №22  
Габдрахманов И.В.  
Приказ № 59-02  
от «08» 09 2017 года

АДАПТИРОВАННАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
**«Флейта для детей с ОВЗ»**  
адаптирована на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
**«Флейта»**)

Направленность: художественная  
Возраст учащихся: 6 – 18 лет  
Срок реализации: 7 лет

Автор-составитель:  
Рафикова Зульфия Рифатовна,  
педагог дополнительного образования  
высшей квалификационной категории

г. Казань  
2017 г.

# Оглавление

## **1.Комплекс основных характеристик программы:**

1.1.Информационная карта - - - - -	3
1.2.Пояснительная записка - - - - -	5
1.3. Цели и задачи программы-----	5
1.4.Учебно-тематический план - - - - -	10
1.5.Содержание программы по предмету «Флейта для детей с ОВЗ»-----	15
1.6 Репертуарный список-----	23

## **2.Комплекс организационно-педагогических условий**

2.1.Организационно-педагогические условия реализации программы - - - - -	26
2.2. Формы аттестации/контроля- - - - -	26
2.3. Критерии оценивания результативности освоения программы - - - - -	27
2.4.Список литературы - - - - -	29

## **Раздел 1: Комплекс основных характеристик программы**

## 1.1. Информационная карта образовательной программы

1.	<b>Образовательная организация</b>	МБУДО «ДМШ №22» Приволжского района г.Казани
2.	<b>Полное название программы</b>	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Флейта для детей с ОВЗ»
3.	<b>Направленность программы</b>	Художественная
4.	<b>Сведения о разработчиках</b>	Рафикова Зульфия Рифатовна; преподаватель высшей квалификационной категории по предмету «флейта»
5.	<b>Сведения о программе:</b>	
5.1	Срок реализации	7 лет
5.2	Возраст учащихся	6-18 лет
5.3	Цель программы	Формирование и развитие творческих способностей учащихся
5.4	Характеристика программы: -тип программы  -вид программы	дополнительная общеобразовательная программа  общеразвивающая
6.	<b>Формы и методы образовательной программы</b>	индивидуальные занятия с личностно-ориентированным подходом; культурно-просветительские мероприятия, организуемые в школе, учреждениях и организациях города (лекции, концерты, конкурсы)
7.	<b>Формы мониторинга результативности</b>	зачеты, экзамены, концерты
8.	<b>Результативность реализации программы</b>	Учащийся овладеет достаточными музыкальными навыками для самостоятельного музицирования и чтения

		нот с листа, научиться самостоятельно работать над музыкальными произведениями
<b>9.</b>	<b>Дата утверждения</b>	2017

**Пояснительная записка к общеобразовательной общеразвивающей программе  
по предмету «Флейта для детей с ОВЗ».**

**Пояснительная записка**

Законодательная база адаптированной дополнительной общеразвивающей программы «Флейта для детей с ОВЗ» далее «программа», разработана с учетом требований следующих нормативных документов: 1. Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации», № 273-ФЗ от 29.12 2012 года; 2. Типового положения об образовательном учреждении дополнительного образования детей, приказ Министерства образования и науки РФ от 26 июня 2012 г. N 504; 3. Устава МБУ ДО «Детской музыкальной школы № 22 Приволжского района г. Казани».

Получение детьми с ограниченными возможностями здоровья и детьми-инвалидами дополнительного образования в сообществе сверстников и взрослых является их неотъемлемым законодательно закреплённым правом и основополагающим условием успешной социализации. Обеспечение полноценного участия в жизни общества, эффективной самореализации в доступных видах социальной деятельности закреплено Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». Эта категория детей обладает дополнительными образовательными правами на особые педагогические подходы и специальные образовательные условия, закреплёнными в ст. 2, 5, 16, 29, 31 ФЗ № 273.

Данная программа определяет содержание и организацию образовательного процесса в школе:

- создание условий для реабилитации и полноценного развития детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ);
- организацию эстетического воспитания детей;
- привлечение наибольшего количества детей города к музыкальному образованию;
- творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие учащихся;

#### **Цель и задачи программы**

Целью реализации образовательной программы является: -раскрытие творческого потенциала личности ребёнка с ОВЗ в детско-взрослом сообществе, формирование жизненных и социальных компетенций через общение с миром музыкального искусства.

Задачи адаптации проекта – программы «Музыкальное образование детям с повышенной потребностью» призваны решать следующие проблемы:

- помочь детям с ограниченными возможностями здоровья в оценке их личностных характеристик, формировании адекватного представления о социальных ограничениях и возможностях их преодоления;
- организовать индивидуальный маршрут обучения ребёнка, ориентированного на его интересы и возможности;
- развить творческие формы обучения и взаимодействия со сверстниками;
- выявить творческий потенциал обучающихся-инвалидов, детей с ОВЗ путём включения в разнообразные виды деятельности совместно со здоровыми детьми (участие в творческих коллективах, посещение зрелищных мероприятий, участие в конкурсах и фестивалях).

#### **Задачи образовательные:**

-реабилитация детей с ограниченными возможностями здоровья средствами музыкального искусства;

-формирование активной оптимистической жизненной позиции;

-формирование потребности художественного самовыражения;

-приобретение детьми знаний, умений и навыков основ игры на одном из инструментов (фортепиано, баян, аккордеон, флейта), позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения;

-приобретение детьми основ музыкальных и общекультурных теоретических знаний.

**Задачи развивающие:**

-развитие навыков коллективного музицирования;

-общее интеллектуальное и музыкальное развитие детей;

-развитие способностей к социализации и адаптации к жизни в обществе;

-развитие общей культуры учащихся.

**Задачи воспитательные:**

-формирование у обучающихся нравственных черт характера посредством проживания и осмысления художественных образов;

-формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

-формирование у учащихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

-формирование общей культуры учащихся.

Объем общеразвивающей программы рассчитывается с учетом доступного для его реализации ресурса времени обучающегося, допустимой учебной нагрузки при одновременном освоении программ общего (обязательного) и дополнительного образования, состояния здоровья ребёнка с ОВЗ. Общеразвивающая программа предусматривает внеаудиторную работу с учащимися. Отводимое для внеаудиторной работы время используется для организации посещения учащимися учреждений культуры, участия обучающихся в культурно - творческих мероприятиях школы

В основу программы заложены нормативно-правовые документы:

1. Конституция Российской Федерации (принята референдумом 12.12.1993);
2. Конституция Республики Татарстан (от 06.11.1992);
3. Декларация прав человека (принята Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1959);
4. Конвенция о правах ребенка (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989, вступила в силу для СССР 15.09.1990);
5. Приказ №1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» Министерства образования и науки Российской Федерации (от 29 августа 2013 г.);

6. Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» на 2013-2020 годы;
7. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14 (зарегистрировано в Минюсте России 20 августа 2014 г. N 33660);
8. Концепция развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;
9. Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29 декабря 2012 года N 273-ФЗ;
10. Примерные требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей Министерства образования (Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11 декабря 2006 г. №06-1844.
11. Устав Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «ДМШ №22» Приволжского района г.Казани от 2014 г.

Занятие по предмету «флейта для детей с ОВЗ» проводятся в объеме, определенном действующими учебными планами (с 1 по 5 класс 2 ч. в неделю, 6-й и 7-й классы — 3 ч. в неделю).

Детям дошкольного возраста (с 6 лет) рекомендуется начинать обучение в подготовительных классах.

Основной формой учебной и воспитательной работы является урок, проводимый в форме индивидуального занятия педагога с учеником.

За время обучения педагог должен научить ученика самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно исполнять (по нотам и наизусть) на флейте произведения из репертуара ДМШ, а также сформировать у него навык чтения нот с листа, подбора по слуху, игры в различных ансамблях. Обучение игре на деревянных духовых инструментах требует от учащихся, помимо музыкальных способностей, также хорошего здоровья и физической подготовки. При игре на духовых инструментах активно работают легкие, губной аппарат, напрягаются отдельные мышцы тела. Важно, чтобы пальцы, губы, зубы отвечали установленным требованиям для обучающихся на духовых инструментах.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмом и динамикой (важнейшими средствами музыкальной выразительности) – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания. Особенностью системы дополнительного образования детей является то, что дети обучаются параллельно в двух школах — общеобразовательной и музыкальной. Музыкальная школа охватывает большое количество детей разноодаренных; различной степени подготовленности, представителей большинства социальных групп населения. Некоторые учащиеся поступают затем в училище, но в основном дети учатся «для себя». Исходя из данного аспекта, можно выявить два основных направления педагогической целесообразной деятельности в рамках существующей системы музыкального образования:

- выявление наиболее одаренных в музыкальном отношении детей и их профессиональная ориентация,

- приобщение средне или слабо одаренных учащихся к музыкальному и культурному наследию, формирование активных любителей музыки.

Поэтому одна из задач педагога — развить самостоятельность обучающихся, способность к творчеству. Настоящая адаптированная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности (см. примерные экзаменационные программы). При выборе этюдов также следует учитывать их художественную значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы, в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня исполнительской законченности). Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром педагог должен учитывать, что большинство произведений предназначается для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные — для работы в классе или ознакомления. Следовательно, педагог может устанавливать степень завершенности исполнения учеником того или иного произведения. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

#### **Планируемые результаты освоения предмета:**

##### ***Предметные:***

В результате освоения семилетнего курса обучения предмету «Флейта» выпускник ДМШ получит **теоретические знания:**

- получит базовые знания по элементарной теории музыки и гармонии;
- ознакомится с аппликатурой флейты
- получит знания постановки дыхания
- ознакомится с базовыми жанрами и формами музыкального искусства;
- изучит сольные и ансамблевые возможности инструмента

##### ***практические:***

- научится грамотно исполнять музыкальные произведения на флейте;
- умение воплощать музыкальные образы.
- овладение навыками игры на инструменте для самостоятельного музицирования.

Занимаясь по данной программе, учащийся приобретает самые необходимые практические навыки игры на флейте. На основе большого количества лёгких, понятных, интересных ребёнку пьес, не только расширяется музыкальный кругозор, но и закрепляются изученные технические приёмы, приобретается навык чтения с листа, умение самостоятельно работать с текстом, появляется техническая свобода.

##### ***Метапредметные:***

В результате освоения данной программы ребенок развивает мыслительную деятельность и проективные способности не только в творческих работах, но и в жизненных ситуациях, приобретает способность эмоционального освоения нравственных и эстетических ценностей, пробуждает в себе такие качества как



креативность, коммуникабельность, мобильность и обучаемость, обогащает свою жизнь новыми социальными связями.

### ***Личностные:***

Обучение предмету «Флейта для детей с ОВЗ» поможет ребенку стать целостной, гармоничной, талантливой, креативной личностью, сформирует его социальную и творческую активность, разовьет потребность в творческом труде, саморазвитии и самопознании, укрепит его эмоционально-волевую сторону.

## **Краткие методические рекомендации**

Занятия по обучению игре на флейте следует проводить в индивидуальной форме, по 2 часа в неделю. Помимо индивидуальных занятий может быть предусмотрено участие в инструментальном ансамбле (дуэт, трио). За время обучения в детской музыкальной школе учащийся овладеет достаточными музыкальными навыками, основами ансамблевого музицирования и чтения нот с листа, научится самостоятельно работать над музыкальными произведениями.

Первые уроки должны быть посвящены усвоению приемов правильной постановки дыхания, способа извлечения звука, изучению аппликатуры и умению правильно держать инструмент. С первых уроков учащиеся должны внимательно изучать доступные им художественные произведения, точно прочитывать авторский текст, анализировать технические трудности, вслушиваться в свое исполнение, постоянно следить за качеством звука, интонации.

Работе над техникой необходимо уделять особое внимание. Одним из элементов техники является работа над звуком – его ровностью, устойчивостью, качеством, тембром, интонационной чистотой, динамикой, филировкой.

Особое внимание в работе с учащимися следует уделить реализации принципов последовательности и постепенности, принципа технической и художественной доступности учебного материала с учетом возрастного фактора и индивидуальных особенностей учащегося. Учитывая индивидуальные способности, знания и умения учащихся, прилежание и желание заниматься, возраст, разный уровень подготовки – необходимо осуществлять дифференцированный подход обучения. По трудности все произведения должны соответствовать степени подготовки ученика, но при этом нельзя забывать о заинтересованности детей той или иной пьесой, которая представляет собой более трудный музыкальный материал

Огромную роль играет репертуар, как средство формирования устойчивой избирательной направленности личности исполнителя на произведения определенных стилей. Репертуар, на основе которого решаются учебные задачи, должен включать классическую, народную, современную музыку, а также музыку композиторов Татарстана. Положительное, заинтересованное отношение учащегося к исполняемому произведению, соответствие музыки вкусам исполнителя, его исполнительскому стилю способствует более глубокому проникновению в авторский замысел, более творческой работе над произведением, стимулируют формирование творческого эстрадного самочувствия.

Репертуар кроме того служит для педагога средством формирования и других важных качеств личности; уверенности в реализации творческих стремлений, правильная самооценка.

Предлагаемые репертуарные списки по классам являются примерными, они содержат произведения различной степени трудности и дают большой простор преподавателям при выборе программы к зачетам.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН по классу флейта

### Первый год обучения

№	СОДЕРЖАНИЕ И ВИДЫ РАБОТ  Тема	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ		
		Теория	Практика	Все го
1	Вводное занятие. История возникновения флейты. Устройство флейты. Хранение и уход за флейтой.	1	1	2
2	Основы исполнительского дыхания.	3	6	9
3	Освоение основных приёмов игры: detashe (non legato), legato, staccato.	1	6	7
4	Основы музыкальной грамоты. Звукоряд. Октава. Тон, полутон. Длительность нот. Знаки альтерации. Динамические оттенки. Ритм и метр. Такт. Паузы.	4	6	10
5	Исполнение гаммы Соль мажор в одну октаву.		4	4
6	Игра этюдов		5	5
7	Игра на слух		1	1
8	Чтение с листа		2	2
9	Сольфеджирование		2	2
10	Работа над музыкальными произведениями		9	9
	<b>ИТОГО</b>	9	42	51

**Второй год обучения**

№	СОДЕРЖАНИЕ И ВИДЫ РАБОТ	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ		
		Теория	Практика	Всего
1	Работа над ясной, чистой атакой звука	1	5	6
2	Работа над интонацией	1	5	6
3	Закрепление ощущения опоры выдоха	1	4	5
4	Основы музыкальной грамоты. Лига. Шестнадцатая нота. Размеры 3/8 и 6/8. Четверть с точкой. Фермата. Вольта. Паузы с точкой. Затакт. Цезура.	2	2	4
5	Структура музыкального произведения. Мотив. Фраза. Предложение, период, каденция.	1	3	4
6	Анализ музыкального произведения.	1		1
7	Закономерности динамического развития мелодии	1	2	3
8	Чтение с листа		2	2
9	Гаммы: Соль мажор-ми минор, фа мажор-ре минор		5	5
10	Работа над этюдами		5	5
11	Игра на слух		1	1
12	Работа над музыкальными произведениями		9	9
	<b>ИТОГО</b>	8	43	51

**Третий год обучения**

№	СОДЕРЖАНИЕ И ВИДЫ РАБОТ	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ
---	-------------------------	------------------

	Тема			
		Теория	Практика	Всего
1	Закрепление ощущения опоры выдоха.	1	5	6
3	Работа над интонацией	1	8	9
4	Гаммы: соль мажор-ми минор, фа мажор-ре минор, проработать си бемоль мажор-соль минор	1	6	7
5	Изучение арпеджио трезвучий в тональностях		4	4
6	Изучение исполнительского приема «двойное стаккато»		3	3
7	Триоль. Понятие и применение.		2	2
8	Игра на слух		1	1
9	Чтение с листа		4	4
10	Работа над этюдами		10	10
11	Работа над музыкальными произведениями		24	24
	<b>ИТОГО</b>	3	67	70

**Четвертый год обучения**

№	СОДЕРЖАНИЕ И ВИДЫ РАБОТ	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ		
	Тема	Теория	Практика	Всего
1	Закрепление ощущения опоры звука как основы звукоизвлечения и звуковедения.	1	7	8
2	Гаммы фа-мажор, соль мажор, си бемоль мажор, ре мажор в 1,5 – 2 октавы.		6	6
2	Гаммы ре минор, ми минор, соль минор, си минор в 1,5 – 2 октавы		6	6
3	Изучение исполнения гаммы терциями	1	3	4
4	Изучение исполнения гамм триолями	1	3	4

5	Работа над интонацией.		3	3
6	Темы: пунктирный ритм, тридцать вторая нота, короткий форшлаг	1	2	3
7	Изучение приема вибрато.		4	4
8	Игра на слух		1	1
9	Чтение с листа		2	2
10	Работа над этюдами		10	10
11	Работа над музыкальными произведениями		19	19
	<b>ИТОГО</b>	4	66	70

**Пятый год обучения**

№	СОДЕРЖАНИЕ И ВИДЫ РАБОТ	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ		
		Теория	Практика	Всего
	Тема			
1	Исполнение мажорных гамм до трех знаков	1	6	7
2	Исполнение минорных гамм до трех знаков	1	6	7
3	Исполнение арпеджио трезвучий и их обращений в тональностях до трех знаков включительно	1	4	5
4	Двойная атака в медленном темпе	1	4	5
5	Взаимодействие исполнительского выдоха и языка	1	8	9
6	Изучение двойного форшлага, трели	1	4	5
7	Понятие о музыкальных жанрах	1		1
8	Игра на слух		2	2
9	Работа над этюдами		10	10
10	Чтение с листа		2	2

11	Работа над музыкальными произведениями		17	17
	<b>ИТОГО</b>	7	63	70

**Шестой год обучения**

№	СОДЕРЖАНИЕ И ВИДЫ РАБОТ Тема	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ		
		Теория	Практика	Всего
1	Исполнение мажорных гамм до четырех знаков	1	6	7
2	Исполнение минорных гамм до четырех знаков	1	6	7
3	Хроматическая гамма	1	6	7
4	Исполнение арпеджио трезвучий и их обращений в тональностях до четырех знаков включительно		4	4
5	Развитие техники языка		4	4
6	Пассажи, фигурации		4	4
7	Изучение двойного форшлага, трели , группетто, мордент		1	1
8	Транспонирование	1	2	3
9	Совершенствование навыков игры в ансамбле с фортепиано	1	4	5
10	Понятие о музыкальных жанрах	1		1
11	Состав симфонического оркестра по группам	1		1
12	Игра на слух		2	2
13	Работа над этюдами		10	10
14	Чтение с листа		2	2
15	Работа над музыкальными произведениями		12	12
	<b>ИТОГО</b>	7	63	70

### Седьмой год обучения

№	СОДЕРЖАНИЕ И ВИДЫ РАБОТ	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ		
	Тема	Теория	Практика	Всего
1	Исполнение мажорных гамм до пяти знаков	1	6	7
2	Исполнение минорных гамм до пяти знаков	1	6	7
3	Исполнение арпеджио трезвучий и их обращений в тональностях до пяти знаков включительно		4	4
4	Уметь выполнять приемы <i>fp</i> , <i>sf</i> , филировка звука	1	4	5
5	Вариационная форма	1	3	4
6	Трехчастная простая и сложная формы, форма рондо	1	3	4
7	Понятие о музыкальных жанрах	1		1
8	Игра на слух		2	2
9	Работа над этюдами		5	5
10	Чтение с листа		2	2
11	Работа над музыкальными произведениями		29	29
	<b>ИТОГО</b>	6	64	70

### Содержание программы

#### 1-й класс

Приём детей с 6-7 лет. В 1-м классе обучающиеся начинают обучение с игры на блок-флейте, получают первые навыки работы над дыханием, первые навыки игры. В первый класс поступают дети, проучившись год в подготовительной группе, имеющие знания о нотной грамоте, метроритме. С первого урока – знакомство с инструментом. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. За год учащийся должен пройти 10-15 мелких произведений, освоить основные приёмы игры: *detashe* (*non legato*), *legato*, *staccato*.

За год учащийся должен сыграть контрольный урок в 1-м полугодии, экзамен во 2-м полугодии. На экзамене исполняются два разнохарактерных произведения. Возможны разные варианты экзаменационных программ.

## Примеры экзаменационных программ:

I

В. Витлин «Кошечка»

Д. Кабалевский Про Петю

II

Б. Майзель Кораблик

М. Иорданский Песенка про чибиса

III

Л. ван Бетховен Экосез

М. Красев Падают листья

IV

Л. Бетховен Аллегretto

Русская народная песня Заплетися, плетень

V

Ф. Ахметов Часы

Тат. н. п. Кукла, обр. Ш. Монасыпова

VI

Дунаевский Колыбельная

К. Хачатурян Строительство домика Тыквы

## 2-й класс

Во 2 классе желательно переходить на оркестровую флейту. Обучающийся в течение года осваивает оркестровую флейту. За год должен освоить 1,5 октавы, изучить гаммы: Соль мажор-ми минор, фа мажор-ре минор в одну октаву в умеренном движении, 6-8 этюдов, 8-10 пьес (включая ансамбли).

Задачи 2 класса:

- развить первичные навыки координации в действиях губного аппарата, исполнительского дыхания и пальцев рук.
- добиваться выразительного звучания отдельного звука и технически освоенных музыкальных эпизодов.
- развивать музыкально-ритмическое чувство, умение воспринимать и воспроизводить простые ритмические группы и последовательности групп с метро-ритмическими закономерностями.
- добиваться четкой, ясной атаки звука с устойчивой интонацией.

Тем самым, приобретая постепенно навыки игры, ориентируясь на индивидуальные способности обучающихся, педагог может изменять примерный репертуар произведений. В течение года учащийся должен сыграть на трёх зачётах.

Первый зачёт проходит в декабре; второй – в конце 3-ей четверти: технический, гаммы и этюд по выбору. Третий – переводной зачет, в мае. В этом же месяце обычно проходят концерты и классные вечера.

Читать с листа необходимо регулярно, пока учащийся не научится свободно разбирать новый текст. На экзамене исполняются два разнохарактерных произведения.



## Примеры программ переводного зачета

I

Чешская народная песня Аннушка

И. Дюссек Старинный танец

II

И. Дунаевский Колыбельная

Л. Батыр-Булгари Солнечная страна

III

М. Глинка Не щебечи, соловейку

А. Гедике Танец

IV

Ф. Шуберт Колыбельная

В. Моцарт Майская песня

V

Л. Бетховен Сурок

Н. Римский-Корсаков Проводы зимы

### 3 класс

Первый зачёт – мажорная гамма и этюд по выбору, второй зачёт – пьесы. Во втором полугодии – технический зачёт: минорные гаммы и этюд по выбору, переводной зачёт с оценкой.

Требования на год: в течение года продолжить работу над гаммами: соль мажор-ми минор, фа мажор-ре минор, проработать си бемоль мажор-соль минор, арпеджио трезвучий в тональностях, изучение исполнительского приема «двойное стаккато» (в медленном движении), 6-8 этюдов, 8-10 пьес (включая ансамбли). Развивается дыхание, крепнет губной аппарат.

Задачи 3 класса:

- в исполнительском дыхании закрепить ощущения опоры выдоха (опоры звучания).
- играть без ошибок, ритмически и интонационно точно, в соответствующем темпе, соблюдая все указания и обозначения авторского текста.
- воспитывать заинтересованное, ценностное отношение учащегося к музыкальному произведению.

Систематически работать над развитием навыков чтения с листа легких пьес и партий из ансамбля (оркестра) в умеренном движении. На экзамене исполняются два разнохарактерных произведения.

## Примеры программ переводного зачёта

I

Ж. Металлиди Грустная королева

В. А. Моцарт Вальс

II

П. Чайковский Шарманщик поет

В. Шаинский Голубой вагон

III

Дж. Перголези Сицилиана

В. Моцарт Пастушья песнь

IV

Ж.Б. Лойе Соната Фа мажор

Д. Шостакович Танец из балетной сюиты

V

И.С. Бах Гавот из английской сюиты

П.И. Чайковский Неаполитанская песенка

#### 4 класс

Первый зачёт – мажорная гамма и этюд по выбору, второй зачёт – пьесы. Во втором полугодии – технический зачёт: минорные гаммы и этюд по выбору, переводной зачёт с оценкой.

Требования на год: в течение года проработать мажорные и минорные гаммы включительно до двух знаков в 2 октавы, арпеджио трезвучий в тональностях, продолжать изучение исполнительского приема «двойное стаккато» (в медленном движении), начать изучение исполнения гаммы терциями (в медленном движении), исполнение гамм триолями, 6-8 этюдов, 8-10 пьес (включая ансамбли).

Задачи 4 класса:

- в дыхательном аппарате закрепить ощущение опоры звука как основы звукоизвлечения и звуковедения.

- использовать интонацию, как средство художественной выразительности.

- дальнейшее развитие музыкально-ритмического чувства, развитие музыкального мышления.

Систематически работать над развитием навыков чтения с листа легких пьес и партий из ансамбля (оркестра) в умеренном движении. На экзамене исполняются два разнохарактерных произведения.

#### Примеры программ переводного зачёта

I

Й. Гайдн Немецкий танец

В. Моцарт Менуэт из маленькой ночной серенады

II

Ж. Металлиди Лесная тропинка

Ф. Шуберт Музыкальный момент

III

Г. Гендель Адажио

Е. Крылатов Крылатые качели

IV

Л. ван Бетховен Песня

Д.

Шостакович

Шарманка

V

Р. Шуман Мелодия

## Ж. Металлиди Танцующие светлячки

### **5 класс**

Первый зачёт – мажорная гамма и этюд по выбору, второй зачёт – пьесы. Во втором полугодии – технический зачёт: минорные гаммы и этюд по выбору, переводной зачёт с оценкой.

Требования на год: в течение года проработать мажорные и минорные гаммы до трех знаков, арпеджио трезвучий и их обращений в тональностях, продолжать изучение исполнительского приема «двойное стаккато» (в медленном движении), исполнение гаммы терциями (в медленном движении), триолями, 6-8 этюдов, 8-10 пьес. Добиваться одинакового звучания регистров, четкого стаккато.

Задачи 5 класса:

- постоянно развивать музыкально-ритмическое чувство.
- продолжать совершенствовать исполнительскую технику.

Систематически работать над развитием навыков чтения с листа легких пьес и партий из ансамбля (оркестра) в умеренном движении. На экзамене исполняются два разнохарактерных произведения.

### **Примеры программ переводного зачета**

I

Ж. Бизе Антракт к III действию оперы «Кармен»

А. Верстовский Вальс

II

К. Сен-Санс Лебедь из Зоологической фантазии «Карнавал животных»

П. Чайковский Вальс из «Детского альбома»

III

Э. Кронке Медленный вальс (из сюиты)

В.А. Моцарт Аллегретто

IV

Х. Валиуллин Танец

А. Корелли Гавот

V

Ключарев Сказка

И.С. Бах Гавот из английской сюиты

### **6 класс**

Первый зачёт – мажорная гамма и этюд по выбору, второй зачёт – пьесы. Во втором полугодии – технический зачёт: минорные гаммы и этюд по выбору, переводной зачёт с оценкой.

Требования на год: в течение года проработать мажорные и минорные гаммы до четырех-пяти знаков, арпеджио трезвучий и их обращения в тональностях, продолжать изучение исполнительского приема «двойное стаккато» (в медленном движении), начать изучение исполнения гаммы терциями (в медленном движении), хроматическую гамму, D7 и его обращения, 6-8 этюдов, 8-10 пьес (в том числе произведения крупной

формы и ансамбли). Добиваться одинакового звучания регистров, четкого стаккато. В 6 классе учащийся приступает к освоению эмоционально-эстетического уровня, учащийся развивает умение создавать эмоционально-художественный образ произведения.

Систематически работать над развитием навыков чтения с листа легких пьес и партий из ансамбля (оркестра) в умеренном движении. На экзамене исполняются два разнохарактерных произведения.

#### Примеры программ переводного зачёта

I

Ф. Легар Вальс

С.Рахманинов Итальянская полька

II

Э. Григ Песня Сольвейг

А. Корелли Гавот

III

Н. Римский-Корсаков Песня индийского гостя из оперы «Садко»

С. Рахманинов Итальянская полька

IV

К. Дебюсси Лунный свет

И.Брамс Венгерский танец

V

Ж. Металлиди Танец кукол

В.А.Моцарт Турецкое рондо

#### 7 класс

В течение года проработать с учеником в порядке повторения мажорные и минорные гаммы до пяти знаков, арпеджио трезвучий и их обращений, терции, хроматическую гамму.

В выпускном классе учащиеся играют на трех прослушиваниях: на первом прослушивании в феврале играют крупную форму по нотам, на втором, через месяц 2 произведения. На последнем прослушивании проходит обыгрывание всей программы. Количество зачётов и сроки специально не определены (свободный режим). Главная задача 8 класса – представить выпускную программу в максимально готовом виде, учащийся должен показать умение составлять эмоциональные программы, раскрыться как музыкант, способный чувствовать и передавать образный строй произведений. Учащийся может повторить произведение из программ предыдущего (6 класса) класса. Перед экзаменом (апрель) учащиеся обыгрывают выпускную программу на зачётах, классных вечерах или концертах.

Требования к выпускной программе: крупная форма (классическая или романтическая), два разнохарактерных произведения.

#### Примеры программ выпускного экзамена

I

Кр. В. Глюк «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика»

Г. Свиридов «Вальс» из музыкальной иллюстрации к поэме Пушкина «Метель»  
А. Вивальди Концерт для скрипки Ля минор, I часть  
II  
Э. Эльгар «Привет любви»  
А. Пьяцолла «Либертанго»  
И. Кванц Концерт Соль мажор, I часть  
III  
Н. Раков «Аллегро скерцандо»  
И. Брамс «Венгерский танец»  
И. Кванц Концерт Соль мажор, III часть  
IV  
Н. Раков «Аллегро скерцандо»  
Кванц соната №2 для флейты и фортепиано I часть «Cantabile»  
Кванц соната для флейты и фортепиано II часть «Alla breve»  
V  
В. Сапаров «Меланхолический вальс»  
Й. Гайдн «Рондо»  
Дж. Попп «Реминисценция», сцена из балета

Репертуарный список:

### **1 класс**

В. Витлин «Кошечка»  
Д. Кабалевский Про Петю  
Б. Майзель Кораблик  
М. Иорданский Песенка про чибиса  
Л. ван Бетховен Экосез  
М. Красев Падают листья  
Л. Бетховен Аллегретто  
Русская народная песня Заплетися, плетень  
Дунаевский Колыбельная  
К. Хачатурян Строительство домика Тыквы  
Л. Бекман Елочка  
А. Гедике Заинька  
Ж. Люлли Менуэт  
Польская народная песня мишка с куклой

Национальный репертуар:

Ф. Ахметов Часы  
Тат. н. п. Кукла, обр. Ш. Монасыпова  
Тат. н. м. Хороводная, обр. А. Мингазетдинова  
Обр. Ш. Монасыпова Кукла  
Обр. М. Яруллина Колыбельная

## **2 класс**

Чешская народная песня Аннушка

И. Дюссек Старинный танец

И. Дунаевский Колыбельная

М. Глинка Не щебечи, соловейку

А. Гедике Танец

Ф. Шуберт Колыбельная

В. Моцарт Майская песня

Л. Бетховен Сурок

Н. Римский-Корсаков Проводы зимы

Й. Гайдн Песенка

В. Моцарт Вальс

Х. Глюк Веселый танец

Д. Кабалевский Галоп

Р. н. п. Я на камушке сижу, обр. Н.А. Римского-Корсакова

Национальный репертуар:

Л. Батыр-Булгари Солнечная страна

Тат. н. п. Белая береза

Тат. н. м. Родная речь, обр. А. Ключарева

Тат. н. м. Райхан, обр. Дж. Файзи

Тат. н. м. Будет красивой, обр. Дж. Файзи

Ф. Яруллин Колыбельная

Ф. Яруллин Песнь любви из балета «Шурале»

## **3 класс**

Ж. Металлиди Грустная корова

В. А. Моцарт Пастушья песнь

П. Чайковский Шарманщик поет

В. Шаинский Голубой вагон

Дж. Перголези Сицилиана

В. Моцарт Пастушья песнь

Ж.Б. Лойе Соната Фа мажор

Д. Шостакович Танец из балетной сюиты

И.С. Бах Гавот из английской сюиты

П.И. Чайковский Неаполитанская песенка

П.И. Чайковский Старинная французская песенка

Ж. Рамо Ригодон

Р. Шуман Веселый крестьянин

Р. Шуман Охотничья песнь

И.С. Бах Менуэт

Э. Кронке Марш

Национальный репертуар:

Тат. н. м. Как птицы, обр. Дж. Файзи  
Тат. н. м. Протяжная мелодия, обр. А. Ключарева  
Татарская народная песня, обр. М. Музафарова  
С. Сайдашев Вальс (хрест. для курая и ф-но, сост. И. Алмазов)  
Ф. Яруллин Вальс  
Э. Бакиров Танец-шутка  
Ф. Яруллин Детский танец  
Р. Яхин Мелодии сорная  
М. Сабиров Вальс  
Ф. Амиров Миниатюра  
Тат. н. м. Танец, обр. А. Мингазетдинова  
Тат. н. м. Ашхабад, обр. М. Музафарова

#### **4 класс**

Й. Гайдн Немецкий танец  
В. Моцарт Менуэт из маленькой ночной серенады  
Ж. Металлиди Лесная тропинка  
Ф. Шуберт Музыкальный момент  
Г. Гендель Адажио  
Е. Крылатов Крылатые качели  
Л. ван Бетховен Песня  
Д. Шостакович Шарманка  
Р. Шуман Мелодия  
Ж. Металлиди Танцующие светлячки  
Э. Кронке Листок из альбома  
Э. Кронке Меланхолия  
Э. Кронке Медленный вальс  
Э. Кронке Серенада

#### **Национальный репертуар:**

Тат. н. м. Сабантуй, обр. Н. Жиганова  
Тат. н. м. Частушка, обр. А. Фаттаха  
Тат. н. м. Песчаный буран, обр. М. Музафарова  
Тат. н. м. Гусиные крылья, обр. М. Музафарова  
М. Валеев Татарская плясовая мелодия  
Тат. н. м. Шутка, обр. Дж. Файзи  
Р. Еникеев Адажио  
М. Музафаров Воспоминание  
М. Сабиров Пьеса  
М. Музафаров Маленький вальс  
М. Музафаров Марш  
З. Хабибуллин Жница  
Н. Жиганов Танец с часиками

## **5 класс**

Ж. Бизе Антракт к III действию оперы «Кармен»  
А. Верстовский Вальс  
К. Сен-Санс Лебедь из Зоологической фантазии «Карнавал животных»  
П. Чайковский Вальс из «Детского альбома»  
Э. Кронке Медленный вальс (из сюиты)  
В. А. Моцарт Аллегретто  
А. Корелли Гавот  
И.С. Бах Гавот из английской сюиты  
Дж. Керн Дым  
Ф. Шопен Largo из сонаты для виолончели и фортепиано  
С. Прокофьев Гавот  
И. С. Бах Ариозо из кантаты №6

### Национальный репертуар:

Тат. н. м. Шутка, обр. М.Музафарова  
З. Хабибуллин Плясовая  
М. Музафаров Осенняя песня  
Р. Яхин Песня, обр. А. Мингазетдинова  
Р. Яхин Шутка, обр. А. Мингазетдинова  
С. Сайдашев Вальс (произв. для фл. и ф-но, сост. Р. Н. Гарипов)  
А. Ключарев Сказка  
Х. Валиуллин Танец  
Тат. н. п. Яблони, обр. Р. Беялова

## **6 класс**

Ф. Легар Вальс из оперетты «Веселая вдова»  
С. Рахманинов Итальянская полька  
Э. Григ Песня Сольвейг  
А. Корелли Гавот  
Н. Римский-Корсаков Песня индийского гостя из оперы «Садко»  
С. Рахманинов Итальянская полька  
К. Дебюсси Лунный свет  
И. Брамс Венгерский танец  
Ж. Металлиди Танец кукол  
В. А. Моцарт Турецкое рондо  
Ш. Гуно Ариетта из оперы «Ромео и Джульетта»  
Э. Вила-Лобос Песня черного лебедя  
Дж. Верди Хор пленников из оперы «Набукко»  
Дж. Верди Ария Абигайль из оперы «Набукко»  
Ж. Бизе Менуэт из «Арлезианки» (сюита №2)

### Национальный репертуар:



Н. Жиганов Прелюдия из форт. Сюиты в трех частях, обр. Ш. Монасыпова  
З.Хабибуллин Гавот  
А. Батыршин Романс  
Вариации на тат. н. тему Апица, обр. М. Музафарова

## **7 класс**

Кр. В. Глюк Мелодия из оперы «Орфей и Эвридика»  
Г. Свиридов Вальс из музыкальной иллюстрации к поэме Пушкина «Метель»  
Э. Эльгар Привет любви  
А. Пьяцолла Либертанго  
Н. Раков Аллегро скерцандо  
И. Брамс Венгерский танец  
Н. Раков Аллегро скерцандо из сонаты для гобоя и фортепиано  
В. Сапаров «Меланхолический вальс»  
Й. Гайдн «Рондо»  
Кванц соната №2 для флейты и фортепиано I часть «Cantabile»  
Кванц соната для флейты и фортепиано II часть «Alla breve»  
А. Вивальди Концерт для скрипки Ля минор, I часть  
И. Кванц Концерт Соль мажор, I часть  
И. Кванц Концерт Соль мажор, III часть  
Дж. Попп «Реминисценция», сцена из балета

Национальный репертуар:

Р.Яхин соловей  
Р. Еникеев Вальс-поэма  
А. Мингазетдинов Рапсодия  
Н. Жиганов Вальс, обр. Ш. Монасыпова  
Н. Жиганов Скерцо, обр. Ш. Монасыпова

## **Комплекс организационно-педагогических условий**

### **2.1. Организационно-педагогические условия реализации программы**

Для успешной реализации программы должно быть предоставлено следующее материально-техническое обеспечение: учебное помещение, фортепиано, синтезатор (при материальных возможностях образовательного учреждения) компьютер, колонки, нотный архив.

### **2.2. Формы аттестации/контроля и критерии оценки**

Основными видами контроля учащихся являются:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация учащихся,

- итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, участие в фестивалях и конкурсах.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

- зачеты (недифференцированный, дифференцированный);
- переводные зачеты (дифференцированные);
- академические концерты;
- контрольные уроки.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год.

Учащиеся, которые принимают участие в конкурсах, в школьных мероприятиях, выступают в городских концертах, могут освободиться от экзаменов и зачетов. Зачеты проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение программы (или части ее) в присутствии комиссии. Зачеты могут проходить также и в виде академических концертов.

Переводной зачет проводится в конце учебного года с исполнением программы в полном объеме и определяет успешность освоения программы данного года обучения. Переводной зачет проводится с применением дифференцированных систем оценок, предполагает обязательное методическое обсуждение.

По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

## ***2. Критерии оценки***

Критерии оценки (в соответствии с программными требованиями по каждому этапу обучения):

- Уровень сложности музыкального произведения;
- Эмоциональность и образность исполнения;
- Развитость технических навыков музыкального исполнительства;
- Культура исполнения и поведения учащихся во время выступления (внешний вид, собранность, отношение к слушателям);
- Постановка музыкально-исполнительского аппарата в соответствии с современными профессиональными требованиями;
- Соответствие репертуара возрасту воспитанника.

Оценка приобретенных детьми знаний, умений и навыков производится по 5-ти балльной системе. Перевод учащихся на следующий этап обучения проводится по результатам академического зачета в соответствии с программными требованиями. Учащиеся, получившие 3-5 баллов, считаются успешно освоившими программу данного этапа обучения и переводятся на следующий этап. Учащиеся, набравшие менее 3 баллов, считаются не выполнившими программу и продолжают обучение на данном этапе.

5 (отлично) - ставится, если учащийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах без ошибок.

4 (хорошо) – ставится при грамотном исполнении с наличием мелких технических недочетов, недостаточно убедительном донесении образа исполняемого произведения.

3 (удовлетворительно) - программа исполнена с ошибками, не музыкально.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Успеваемость учащихся по специальности учитывается на различных выступлениях: контрольных уроках, академических зачетах, экзаменах, конкурсах, концертах, прослушиваниях к ним и т.д.

Академические зачеты проходят во 2 и 4 четвертях. Технический зачет проходит в 1 и в 3 четвертях. В первом классе в первом полугодии технический зачет не проводится. Контрольный урок — разновидность зачета, сдают учащиеся 1 класса, выступления учащихся в 1 классе не оцениваются. На всех экзаменах — вступительные, переводные и выпускные — учащемуся выставляется оценка.

Результаты академических концертов, технических зачетов заносятся в индивидуальный план учащегося.

### **Список используемой литературы:**

1. Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 г. N 1726 – р)
2. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14 (зарегистрировано в Минюсте России 20 августа 2014 г. N 33660)
3. Приказы Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 г. №156-166 «Об утверждении Федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств»
4. Примерные учебные планы образовательных программ по видам музыкального искусства для детских искусств, рекомендованными Министерством культуры и массовых коммуникаций Российской Федерации в 2005 году (письмо Министерства культуры и массовых коммуникаций Российской Федерации от 02.06.2005 г. №1814-18-074)
5. Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусства от 19 ноября 2013 года Министерства культуры РФ
6. Устав МБУДО ДМШ №22
7. И. Пушечников Школа игры на блок-флейте, М, «Музыка», 1998
8. И. Пушечников Азбука начинающего блок-флейтиста, М, «Музыка», 2002
9. Н. Платонов Школа игры на флейте, М, «Музыка», 1999
10. Хрестоматия для флейты, 1-3 классы ДМШ, пьесы, М, «Музыка», 1998
11. Лунный свет. Альбом популярных пьес, М, «Музыка», 2000
12. Романтический альбом пьес для флейты, переложение А. Цыпкина, С-П, 1999
13. Хрестоматия для курая и фортепиано, Казань, 2001
14. Марсель Муаз, флейта, школа артикуляции, упражнения и этюды, М, «Орфей», 2000
15. Жанна Металлиди. Волшебной флейты звуки. Пьесы для флейты и фортепиано.
16. А. Гофман. Альбом переложений популярных пьес для флейты и фортепиано, Москва «Кифара», 2005.
17. Произведения для флейты и фортепиано, Казань, 2009, составитель Р. Н. Гарипов
18. Музыкальный родник, Казань, 2011, составитель Р. С. Мухутдинов
19. Легкие пьесы и ансамбли для флейты, Москва, «Орфей», 2000, составитель О. С. Чернядьева
20. Н. Платонов, Двенадцать этюдов.